



MARTEDÌ 17 GIUGNO
HOMENAJE A ESPAÑA
ENTRE EL FOLKLORE Y EL
IMPRESIONISMO

*Musiche di M. De Falla, J. Turina, E.
Granados, A. José, V. Asencio, J. Rodrigo*

Matteo Murari, chitarra

Nel 2024 ha concluso il Biennio Accademico con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona con Renato Samuelli.

Ha partecipato a competizioni nazionali e internazionali ottenendo molti riconoscimenti tra cui il II premio al V Concorso G. Marziali, il Premio "Vincenzo Saldarelli" con l'incisione di 2 composizioni in prima assoluta per EMA Vinci, il I premio al 9° Concorso Musicale Internazionale Città di Palmanova Premio UNESCO, la partecipazione all'incisione del CD di SeiCorde Academy 2022 rilasciato dalla rivista Suonare News.

Ha seguito corsi di perfezionamento con: Leo Brouwer, Oscar Ghiglia, Gabriel Guillen, Carlo Domeniconi, Carlos Bonell, Benjamin Verdery, Roberto Aussel, Giulio Tampalini, Lucio Matarazzo, Marco Díaz Tamayo ed infine Eliot Fisk, ricevendo il Diploma di Merito presso la Summer Academy in Accademia Chigiana nel 2023 e nel 2024.

Si è esibito in formazione cameristica o come solista per Società Amici della Musica di Verona, Palazzo Carli, Museo Maffei, Teatro Ristori, Amici della Musica Firenze, palazzo MO.CA a Brescia all'interno della stagione concertistica di Bazzini Consort diretta da Aram Khacheh.

MARTEDÌ 24 GIUGNO
**CONTRAPPUNTI E
MELODIE**

*Musiche di J.S. Bach, C. Debussy, H. Renié,
A. Hasselmans, N. Rota*

Martina Antognozzi, arpa

Nata a Latina, ha iniziato il suo percorso musicale da giovanissima, mostrando un grande talento. La sua formazione è iniziata al Conservatorio "O. Respighi" di Latina, dove ha ottenuto il Diploma Vecchio Ordinamento in arpa con il massimo dei voti sotto la guida delle insegnanti Valeria Sorrentino e Isabella Mori.

Il suo percorso accademico è proseguito con successo presso il Koninklijk Conservatorium Brussel, dove ha conseguito un Diploma Accademico di I e II livello in Arpa "cum laude" e "cum magna laude" rispettivamente, studiando sotto la guida di Jana Bouskova. Successivamente, ha perfezionato la sua formazione presso il Conservatoire Royal de Bruxelles, ottenendo un Diploma Accademico di II Livello di Didattica in arpa. Vincitrice come solista del I premio al 5th International Competition "Harp Academy" di Sandsted in Germania, si è esibita per la musica da camera con il Trio Becel nei principali festival musicali del Belgio e in diretta per Radio-Télévision Belge de la Communauté Française (RTBF). Ha inoltre collaborato con diverse orchestre italiane ed europee.

Tornata in Italia, suona in duo con il flautista Nicola Campitelli.

SOLI 2025

Concerti per strumento solo al
Monastero degli Stigmatini di Sezano
5°Edizione



Tutti i concerti inizieranno alle ore
21:00 Ingresso libero - Via
Mezzomonte, 28 Verona

MARTEDÌ 27 MAGGIO

**SORA EL PIAN
DE LA LAGUNA**

*Arie veneziane di Antonio Buzzolla
(1815-1871) con influenze rossiniane*

Matteo Zenatti, tenore

Chiara Zocca, pianoforte digitale

Matteo Zenatti ha studiato canto con Claudio Cavina, Gastone Sarti, Maria Gabriella Murari, Sonia Zaramella e Malcom King. Si è formato alla Scuola Regionale di Teatro di Padova, sotto la direzione di Arnoldo Foà. Svolge dal 1986 un'intensa attività concertistica come cantante solista in prestigiose formazioni di musica medievale, rinascimentale e barocca: La Reverdie, I Sonatori della Gioiosa Marca di Treviso e molti altri. Ha effettuato numerose incisioni, come cantante e strumentista, per Stradivarius, Symphonia, Bottega Discantica, Foné, Arcana, Opus 111, Tactus.

Chiara Zocca si è diplomata in pianoforte al Conservatorio di Genova con Gioiella Giannoni. Si è perfezionata a Salisburgo con Sergio Perticaroli, e in seguito con Bruno Canino, Franco Medori e Francesco Martucci. Nel 2007 ha fondato l'ensemble vocale e strumentale La Tavola Armonica di cui è direttore artistico e musicale. Pubblicista, scrive dal 1988 come critico musicale sul quotidiano "L'Arena" di Verona. Tiene corsi di formazione musicale per enti culturali, come la S.I.E.M. (Società Italiana per l'Educazione Musicale), la Società Letteraria di Verona, la Fondazione Toniolo.

GIOVEDÌ 5 GIUGNO

**IMAGES OF THE
PASSING TIME**

*Musiche di D. Scarlatti, J.S. Bach, E. Grieg,
A. Kusyakov, O. Schmidt*

Jacopo Zendri, fisarmonica

Jacopo Zendri intraprende lo studio della fisarmonica all'età di 13 anni sotto la guida di Cristian Ferrari, per poi passare sotto la guida di Fabio Rossato al Conservatorio "Bonporti" di Riva del Garda. Successivamente studia con Samuele Telari, Walter di Girolamo e Mario Stefano Pietrodarchi. Ha partecipato a masterclass con diversi docenti tra i quali Claudio Jacomucci, Friedrich Lips, Dario Flammini, Germano Scurti, Massimiliano Pitocco, Vojin Vasovic, Geir Draugsvoll e Yuri Shishkin. Nel 2021 risulta vincitore della categoria senza limiti di età al XVII concorso fisarmonicistico internazionale di San Vincenzo la Costa e al concorso di esecuzione musicale "Premio LAMS-Matera". Si è esibito per il festival "Primavera di Baggio", per la quindicesima edizione del festival "Musica a Villa Reale di Milano", per "Kawai a Ledro", per l'associazione "Opera Beginners" e per la prima edizione del festival "Mantici Armonici" di cui è stato anche direttore artistico insieme a Matteo Trentini. Attualmente frequenta il triennio di composizione con Nicola Straffelini e il triennio di fisarmonica con Mario Stefano Pietrodarchi al conservatorio "F. A. Bonporti" di Riva del Garda.

GIOVEDÌ 12 GIUGNO

SOLI...SENZA BASSO

Musiche di P. Attaignant, J.C. Naudot, G.Ph. Telemann, J.D. Braun, M. Blavet, W.F. Bach

Massimo Crivelletto e Pamela

**Morgia traverse rinascimentali -
flauti dolci - traversieri**

Massimo Crivelletto si diploma in flauto traverso, flauto dolce e traversiere, didattica della musica e consegue il diploma accademico di II livello in discipline musicali a indirizzo interpretativo, col massimo dei voti e la lode. E' attivo in formazioni di vario genere: dalla musica rinascimentale, barocca e classica a quella contemporanea, leggera e folk. Ha al suo attivo concerti in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Austria, Irlanda e Ungheria), sia come solista che come primo flauto. Ha registrato per radio vaticana e RAI.

Pamela Morgia, dopo il diploma tradizionale in flauto e l'abilitazione all'insegnamento presso le Scuole Statali, consegue la laurea in "Flauto del '900" con 110 e lode presso il Conservatorio "Bonporti" di Trento sotto la guida di Emilio Galante e la laurea in traversiere con 110, lode e menzione presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona sotto la guida di Marco Brolli. Ad un'intensa attività come professore d'orchestra che l'ha vista esibirsi con le orchestre del Teatro e della Filarmonica della Scala, dell'Arena di Verona, del Regio di Parma, del FVG, collaborando con grandi direttori tra cui Chung, Muti, Mazel, Prêtre, Temirkanov, Nosedà, Renzetti, Chailly, affianca l'attività cameristica con il marito Andrea Dindo, pianista e direttore d'orchestra.